

Ôsin

Đạo diễn: **TOGASHI Shin**

109min, 2013

Có giao lưu với khán giả lúc 19:00 vào ngày 15/11 (Thứ sáu) tại phòng chiếu #1



“Ôsin” là bộ phim truyền hình được yêu thích nhất trong lịch sử trong số các bộ phim truyền hình nhiều tập của đài NHK mô tả số phận người phụ nữ. Tỷ lệ người xem trung bình 52,6%, tỷ lệ người xem tối đa 62,9% là kỷ lục cao nhất về tỷ lệ người xem của phim truyền hình tại Nhật Bản. Phim đã được phát sóng tại 86 quốc gia và vùng lãnh thổ, trong đó có Việt Nam. Người phụ nữ kiên cường sống, không đầu hàng trước muôn vàn khó khăn đã trở thành nhịp cầu kết nối Nhật Bản và thế giới. Phim chiếu rạp “Ôsin” này được làm để kỷ niệm 30 năm ngày bắt đầu phát sóng phim truyền hình “Ôsin” (năm 1983). Phim kể về thời niên thiếu của Ôsin (HAMADA Kokone đóng), một cô bé sinh ra trong gia đình tá điền nghèo tại một ngôi làng lạnh giá, mới 7 tuổi đã bị bắt đi ở, trải qua bao cực nhọc mà trưởng thành. Diễn viên HAMADA Kokone đóng vai Ôsin trong phim mới này được chọn ra từ 2500 ứng viên tham gia thử vai. Cô bé đã diễn rất đạt vai diễn nặng ký Ôsin mặc dù phải xa gia đình một thời gian dài đi quay phim trong vùng tuyết dày đặc. Đáng vẻ kiên cường của cô bé có vẻ gì đó thật đáng yêu. Ngoài ra cũng không thể bỏ qua diễn xuất của KOBAYASHI Ayako, người đóng vai Ôsin thời bé trong phim truyền hình “Ôsin” trước đây, lần này vào vai thiếu phụ trẻ nhà chủ mà Ôsin đi ở. (Onda)

Người tiễn đưa

Đạo diễn: TAKITA Yojiro

131min, 2008



Bộ phim đạt giải Oscar lần thứ 81 dành cho phim nói tiếng nước ngoài xuất sắc này miêu tả câu chuyện xoay quanh một chàng trai (MOTOKI Masahiro đóng) làm công việc đối mặt với sự chết. Nhân vật chính, một nhạc công chơi cello bị thất nghiệp vì dàn nhạc giải tán, quyết định trở về quê nhà tìm việc. Công việc anh tìm được theo lời quảng cáo tuyển người “giúp đỡ đi du lịch” thực ra không phải là giúp đỡ người khác “đi du lịch” thông thường, mà là giúp đỡ người khác “đi du lịch” ở bên kia thế giới. Làm sạch thân thể người chết, mặc quần áo cho xác chết, trang điểm xác chết là công việc mới của anh, người khâm liệm xác chết. Chính bằng việc ở bên sự chết mà anh cảm nhận được sâu sắc hơn về sự sống. Thế rồi, anh thay đổi và nhìn nhận lại về cách sống của chính mình. TAKITA Yojiro, một đạo diễn bậc thầy, đã mô tả tỉ mỉ, kỹ càng những tâm tình của nhân vật chính này. MOTOKI Masahiro, người thủ vai nhân vật chính, đồng thời cũng là một người lên ý tưởng cho bộ phim, nghe nói đã đến tìm hiểu và xin hướng dẫn về kỹ năng khâm liệm xác từ một chuyên gia khâm liệm xác thực sự. Công việc của nhân vật chính là công việc đặc thù chỉ có ở Nhật Bản nhưng câu chuyện về anh và gia đình anh chắc chắn sẽ làm lay động trái tim con người mọi nơi trên thế giới. (Onda)

Giải Oscar dành cho phim nói tiếng nước ngoài xuất sắc nhất năm 2009 (Mỹ)

Giải xuất sắc nhất tại Liên hoan phim thế giới Montréal năm 2008 (Canada)

Giải tác phẩm xuất sắc nhất Giải viện hàn lâm Nhật Bản năm 2009 (Nhật Bản)

Giải phim Nhật Bản xuất sắc nhất tại Cuộc thi phim Mainichi năm 2008 (Nhật Bản)

Giải tác phẩm xuất sắc nhất và giải đạo diễn xuất sắc nhất tại Liên hoan phim Yokohama năm 2009 (Nhật Bản)

Giải tác phẩm, giải đạo diễn và giải diễn viên nam hạng mục phim quốc tế tại Liên hoan phim Kim Kê Bách Hoa năm 2008 (Trung Quốc)

Bồng nhiên đào hoa

Đạo diễn: ONE Hitoshi

118min, 2011



Người ta nói rằng trong đời người có những giai đoạn mà bạn rất hấp dẫn với người khác giới. Đó là “thời đào hoa”. Bộ phim này là một phim hài tình cảm xoay quanh chàng thanh niên 31 tuổi (do MORIYAMA Mirai đóng) phân vân dao động khi đột ngột trở nên đào hoa. Có rất nhiều tác phẩm mô tả chuyện tình yêu của các chàng khờ trong tình ái nhưng phim này có phong vị khác hẳn. Ngoài việc mô tả các chuyển động tâm lý của nhân vật chính như một chút dục vọng thiếu đứng đắn, hạnh phúc và đau khổ trong tình yêu lỏng ghép khéo léo với hình ảnh trên nền nhạc Pop, phim còn khắc họa rõ nét tâm tình của các cô gái xinh đẹp đang làm chao đảo trái tim anh. Cảnh cuộc sống hàng ngày của anh chàng Yukiyo thấm đẫm văn hóa của lớp trẻ Nhật Bản hiện nay, rồi các cảnh tưởng tượng lộng lẫy hoàn toàn tương phản với đời thực đều rất cuốn hút. Chắc chắn bạn sẽ tròn mắt thán phục trước độ dẻo dai của MORIYAMA Mirai, nam diễn viên chính trong cảnh âm nhạc với sự tham gia của Perfume, nhóm nữ rất được yêu thích tại Nhật Bản. Đạo diễn ONE Hitoshi đã từng làm rất nhiều phim hiện đại phát sóng trong giờ phim truyền hình đêm khuya. Tác phẩm này vốn khởi đầu là một phim truyền hình nhiều tập. Được công chúng ưa thích, bộ phim được chuyển thể thành phim chiếu rạp và trở thành một phim ăn khách. Đây là một nhân vật được hết sức quan tâm trong cả ngành truyền hình và ngành điện ảnh. (Onda)

Giải diễn viên nam chính xuất sắc nhất tại Cuộc thi phim Mainichi năm 2011 (Nhật Bản)

Giải đạo diễn đầu tay tại Giải chuyên nghiệp điện ảnh Nhật Bản năm 2012 (Nhật Bản)

Đường giao

Đạo diễn: KURAKATA Masatoshi

123min, 2011



Đây là phim thứ hai trong loạt phim về tình người trong đó ví cuộc đời và tình cảm gắn kết vợ chồng như đường ray tàu điện. Tương tự như tác phẩm trước đó “Đường ray ~ Câu chuyện về người đàn ông 49 tuổi trở thành lái tàu ~” (năm 2010), ngành đường sắt địa phương được triu mến gọi là đôi chân của làng lại xuất hiện trên màn ảnh với một vai trò quan trọng. Phong cảnh nhìn thấy từ cửa sổ tàu cũng rất thú vị. Ở tỉnh Toyama, nơi nhìn lên dãy núi Alps Bắc Nhật Bản có một nhân viên ngành đường sắt 42 năm tuổi nghề, trong đó có 35 năm cầm lái mà không một sự cố. Một người luôn tự hào với thành tích công việc của mình như vậy đã đến tuổi về hưu. Ngay trước ngày nghỉ hưu, ông rơi vào hoàn cảnh phải li dị vợ. Vốn định sau khi nghỉ hưu sẽ dành thời gian cùng vợ đi du lịch đây đó trong nước, ông bị sốc khi vợ mình không bàn bạc gì trước, đột ngột tuyên bố sẽ quay lại công việc y tá mà cô làm trước khi sinh con gái. Sau nhiều tranh cãi, họ đã li hôn. Những câu chuyện xung quanh người chồng và người vợ sau khi chia tay được mô tả song song cho ta thấy cuối cùng người chồng ngoan cố đã thay đổi cách nhìn nhận về vợ mình, và ông đã đi tới một quyết định. Cảnh đoàn tàu chạy trong phong cảnh tuyệt đẹp đã trở thành dấu nhấn trong bộ phim và bạn cũng không thể bỏ qua diễn xuất tuyệt vời của hai diễn viên bậc thầy trong vai hai vợ chồng. Đây là tác phẩm đầu tay của đạo diễn sinh năm 1968. (Kitagawa)

Thầy ơi, tin vào chúng con

Đạo diễn: HIROKI Ryuichi

118min, 2013

Có giao lưu với khán giả lúc 17:00 vào ngày 16/11 (Thứ bảy) tại phòng chiếu #2



Mùa xuân, đầu năm học mới. Thầy chủ nhiệm mới AKAO (do OTOTAKE Hiroitada đóng) xuất hiện tại lớp 5/3 là một người không có chân tay, ngồi trên chiếc xe lăn chạy điện. Thầy AKAO bỏ qua sự ngạc nhiên của bọn trẻ, thầy nhìn mặt các em trong lớp, gọi đúng tên từng em để điểm danh. Thầy đã nhớ tên cả 28 học sinh trong lớp trước khi đến gặp các em. Bọn trẻ lại một lần nữa ngạc nhiên. Anh OTOTAKE Hiroitada đóng vai thầy AKAO là một tác giả nổi tiếng với cuốn tự truyện "Nhân vô thập toàn" kể về cuộc sống của mình khi sinh ra không có chân tay. Cuốn tự truyện trở thành cuốn sách bán chạy nhất và anh OTOTAKE xuất hiện rất nhiều trên tạp chí và tivi. Phim "Thầy ơi, tin vào chúng con" là tác phẩm được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết của chính anh viết dựa trên những trải nghiệm khi làm thầy giáo tiểu học tại một trường tại Tokyo. Đương nhiên, người có thể diễn được vai thầy giáo AKAO chỉ có thể là OTOTAKE Hiroitada. Mặc dù vai diễn và người diễn đã hóa thân làm một nhưng hình ảnh anh xuất hiện trước bọn trẻ, cùng ăn, cùng học, cùng lo lắng, cùng chơi tự thân đã có sức thuyết phục với chủ đề "mỗi người một vẻ, ai cũng tuyệt vời". Diễn viên tài năng rất được yêu mến KOKUBUN Taichi trong vai thầy giáo phụ tá cũng khiến bộ phim thêm sức hút. (Kitagawa)

Rời tổ ấm mùa xuân thứ 15

Đạo diễn: YOSHIDA Yasuhiro

114min, 2013

Có giao lưu với khán giả

lúc 19:00 vào ngày 18/11 (Thứ hai) và lúc 16:30 vào ngày 19/11 (Thứ ba) tại phòng chiếu #2



Đảo Minami-Daito, một hòn đảo cô độc nằm cách đảo chính tỉnh Okinawa, cực Nam Nhật Bản 360km về phía Đông. Ở đây không có trường cấp ba nên hầu hết trẻ em sau khi học xong cấp hai đều phải rời đảo để học tiếp lên cao và nhiều em đã không quay trở về đảo nữa. Cô bé Yuna (do MIYOSHI Ayaka đóng) đang học lớp 9 cũng mơ ước được học lên nhưng lại lo nếu rời đảo thì bố cô bé (do KOBAYASHI Kaoru đóng) chỉ còn một mình. Mẹ cô bé (OTAKE Shinobu đóng) đã rời đảo từ nhiều năm trước để lo cho con lớn khi chúng đi học lên cao và hiện đang sống một mình ở Naha, thủ phủ của tỉnh Okinawa. Bạn trai cô bé (do TEJIMA Takahiro đóng) sống ở đảo gần đấy đã hẹn sẽ lên học cùng trường cấp ba với Yuna nhưng do hoàn cảnh gia đình đành phải từ bỏ ước mơ học lên cao. Phim miêu tả một năm học của cô bé đa cảm đang chịu bao phiền muộn như vậy với nhiều tình tiết liên kết chặt chẽ với nhau, chân thực, không màu mè tô vẽ nhưng đầy sự rục rờ cố hữu của phim về tuổi thanh xuân với những cảnh như chuyến mạo hiểm nho nhỏ để gặp bạn trai, cảnh cánh đồng mía xào xạc... Cảnh cuối phim, nhân vật Yuna (do nữ diễn viên trẻ đầy triển vọng MIYOSHI Ayaka đóng) vừa gảy đàn ba dây Sanshin vừa hát bài ca của đảo trong mái tóc và bộ áo dân tộc mà mẹ cô bé vừa từ Naha về chuẩn bị, giúp thực sự rất cuốn hút. Cuộc hành trình của tuổi 15, tất cả thật trong lành, thanh thoát. (Kitagawa)

< Khám phá tài năng mới ~ tuyển chọn phim “ndjc” >

Công chúa ngược đời

Đạo diễn: FUJIMURA Kyohei

27min, 2011



Phim hài học đường kể chuyện người đẹp và người xấu, cả hai bên đều kỳ thị nhau. Cô gái trẻ mà ai cũng công nhận là xinh đẹp nhất trường Nozomi (do Shiho đóng) thường ngày vẫn tự phụ rằng “Không có anh chàng nào mà không đổ với mình”. Các bạn xấu cay cú với Nozomi bèn thách đổ cô cửa đổ một anh chàng đặc biệt (OWADA Kensuke) vốn chỉ thích các cô gái xấu xí. Quả nhiên, Nozomi chẳng hề được chàng trai để mắt. Lòng kiêu hãnh bị tổn thương, Nozomi quyết làm mọi cách để mình xấu đi, kể cả đổi kiểu tóc, kiểu trang điểm, nhét cả bông vào miệng mà con đường trở thành người xấu xí của cô vẫn xa vời vợi. Câu cửa miệng của nhân vật trong phim “Người ta quan trọng là khuôn mặt chứ gì!” cũng rất hiệu quả. Đây là tác phẩm giàu tài năng. (Kitagawa)

< Khám phá tài năng mới ~ tuyển chọn phim “ndjc” >

Hương vị bánh flan

Đạo diễn: HATANAKA Daisuke

30min, 2013

Có giao lưu với khán giả lúc 14:20 vào ngày 19/11 (Thứ ba) tại phòng chiếu #2



Cậu bé Hiroyuki (do KANAI Minto đóng) từ trường tiểu học về nhà, thấy cái bánh flan duy nhất để trong tủ lạnh bèn lảng lạng chén luôn. Cái bánh đó là do ông của cậu bé (do UEDA Koichi đóng) để dành trong tủ. Thấy mất bánh, ông làm ồn lên. Cậu bé không dám thú nhận là mình đã ăn. Thế rồi, ngay ngày hôm sau, ông đột ngột qua đời. Hôm trước, ông đã dán lên cửa tủ lạnh tờ giấy viết “Cấm ăn bánh flan”. Trời ơi, đây là di chúc của ông mình? Câu chuyện ồn ào quanh chiếc bánh flan trong gia đình ba thế hệ ông, vợ chồng con trai và cháu được mô tả thông qua những hành động của cậu bé mang trong mình cảm giác tội lỗi tạo ra một phim hài đầy tình người. (Kitagawa)

< Khám phá tài năng mới ~ tuyển chọn phim “ndjc” >

Thả biển thả sông

Đạo diễn: SHOJI Teruaki

30min, 2013

Có giao lưu với khán giả lúc 14:20 vào ngày 19/11 (Thứ ba) tại phòng chiếu #2



©2013 VIPO

Bối cảnh là thành phố Ishinomaki tỉnh Miyagi, nơi chịu ảnh hưởng lớn từ thảm họa động đất sóng thần ngày 11 tháng 3 năm 2011 ở Nhật. Thế nhưng phim không miêu tả trực tiếp về thảm họa này. Đây là câu chuyện về chuyến phiêu lưu nhỏ đến biển của một cô gái bỏ học cấp 3, không nghề nghiệp, chuyên nói dối (do KAN Hanae đóng) và một cậu bé (do SHINODA Ryoya đóng) luôn đeo chiếc cặp đỏ, kỷ vật của người em gái, trên lưng. Người lái xe đưa hai chị em đi (do ADACHI Tomomitsu đóng) là khách hàng trẻ mà khi xưa, cô gái đã quan hệ tình cảm để đổi lấy tiền. Ở bãi biển mùa đông mà cô gái lẩm lờ và cậu bé ít nói tìm đến đã chẳng xảy ra kỳ tích gì nhưng sự cách biệt với người chết, việc cầu hồn người chết được mô tả một cách điềm nhiên lại tác động mạnh đến trái tim người xem như thể một kỳ tích. (Kitagawa)

Tình yêu mù quáng

Đạo diễn: ICHII Masahide

117min, 2013



Kentaro (do HOSHINO Gen đóng), anh cán bộ Sở thị chính độc thân 35 tuổi, sống cùng bố mẹ là một chàng trai giản dị, nuôi ếch làm thú cưng, không có kinh nghiệm tình trường. Bố mẹ anh lo lắng cho tương lai con trai mình bèn tham gia “mai mối thay”, tức là bố mẹ hai bên gặp nhau rồi quyết định thay cho con cái. Tại đây, bố mẹ anh đã trao đổi ảnh con mình với ông bà IMAI cũng đang tìm ý trung nhân cho con gái mình. Nhưng ông IMAI, người bố giàu có của cô gái khi xem ảnh và lý lịch không mấy sáng sủa của Kentaro thì thẳng thừng từ chối, nói là miễn bàn luận. Thế nhưng một hôm, bà IMAI chợt nhận ra tên của Kentaro trên chiếc ô mà con gái bà mang về nhà sau cơn mưa bất chợt. Thực ra, con gái Naoko của bà (do Kaho đóng) là cô gái bị mù, cô đã được Kentaro tặng chiếc ô khi anh tình cờ gặp cô trên đường. Bà mẹ bèn tức tốc liên lạc với bố mẹ của Kentaro, hẹn cho đôi trẻ gặp nhau. Phim mô tả nhẹ nhàng mà tinh tế những cử chỉ đầy đam mê của hai trái tim mới biết yêu lần đầu nhưng rất hợp ý nhau ngay từ buổi hẹn gặp đó xem kẽ với sự chăm sóc quá mức tới phiến toái và sự ngăn cản của các bậc cha mẹ. Kentaro vì bảo vệ Naoko mà bị thương nặng, tình yêu quả thực là nguy hiểm tới mạng sống. Nơi hai người hẹn hò nhau chỉ là một quán cơm bình dân mà sao cũng vô cùng ấm cúng. (Kitagawa)

Shinko và phép lạ nghìn năm

Đạo diễn: KATABUCHI Sunao

95min, 2009



Shinko là nữ sinh lớp 3 có tóc trán bò liếm (xoáy trán), nghịch như con trai và thích mơ mộng hảo huyền. Shinko sống tại Kokuga, huyện Hofu, tỉnh Yamaguchi vào những năm 1950, nơi đã từng là thành trì của vùng đất Suo cách đây 1000 năm. Shinko làm quen với Kiiko, người bạn mới từ Tokyo chuyển trường đến, cùng với Shigeru, Tatsuyoshi và các bạn khác đã ngăn dòng lạch làm đập và nuôi cá vàng trong đó. Một hôm, con cá vàng bị chết, với lại bố của Tatsuyoshi cũng qua đời. Shinko và Tatsuyoshi đến thị trấn để tìm hiểu sự thật... Đạo diễn KATABUCHI Sunao, người dẫn đầu thế hệ tiếp theo trong lĩnh vực phim hoạt hình Nhật Bản đã chuyển thể thế giới tiểu thuyết của TAKAGI Nobuko, nhà văn đoạt giải Akutagawa, một cách chi tiết với những minh chứng rõ ràng về lịch sử và địa lý. Bộ phim miêu tả cảnh thiên nhiên hùng vĩ của huyện Hofu và cuộc sống của con người thời đó một cách sinh động, gợi cho người xem liên tưởng tới thời thơ ấu của chính bản thân mình đang cùng với Shinko ở đó. Quả là một tác phẩm với phép lạ của hoạt hình. (Okamoto)

Giải phim hoạt hình xuất sắc tại Liên hoan nghệ thuật truyền thông Cục Văn hoá năm 2010 (Nhật Bản)

Giải phim hoạt hình dài xuất sắc nhất tại Liên hoan phim Fantasia Montréal năm 2010 (Canada)

Giải M Matiocco, trường PTH Paul Eluard huyện Vitry tại Liên hoan phim quốc tế Cine Junior năm 2010 (Pháp)

Giải phim dành cho người lớn xuất sắc nhất do khán giả bình chọn hạng mục phim dài tại Liên hoan phim hoạt hình Brussels năm 2010 (Bỉ)

Sắc màu

Đạo diễn: HARA Keiichi

126min, 2010



"Xin chúc mừng! Bạn đã trúng số độc đắc." Sau khi chết vì "tội lỗi lớn", linh hồn tôi cùng với vị thiên sứ Purapura quay trở lại kiếp này một lần nữa, nhập vào cơ thể của "Kobayashi Makoto", cậu học sinh lớp 9, và sinh sống cùng với gia đình của cậu ấy. Thoạt nhìn đây là một gia đình hạnh phúc, nhưng Makoto không tâm sự được với ai trong nhà và hầu như không có bạn ở trường. Càng hiểu tâm trạng của Makoto, tôi càng bế tắc. Tuy nhiên nhờ có Saotome, một người bạn mới và Shoko, một người bạn cùng lớp trước đây đã hiểu rõ bản tính của Makoto, mà tâm trạng vốn bị khép kín bắt đầu cởi mở hơn. Thế giới mà tôi nhìn thấy lúc đó... rất colorful - muôn màu muôn vẻ. Và tôi nhớ ra "tội lỗi lớn" mà mình đã phạm phải... Đạo diễn HARA Keiichi được đánh giá cao bởi nhiều bộ phim hoạt hình chiếu rạp như "Shin – Cậu bé bút chì: Cuộc phản công của đế quốc người lớn". Trong tác phẩm này anh đã thể hiện sâu sắc chi tiết tình cảm của con người. (Okamoto)

Giải phim hoạt hình xuất sắc tại Liên hoan nghệ thuật truyền thông Cục Văn hoá năm 2010(Nhật Bản)

Giải phim hoạt hình xuất sắc nhất tại Cuộc thi phim Mainichi năm 2010 (Nhật Bản)

Giải tác phẩm hoạt hình xuất sắc Giải viện hàn lâm Nhật Bản năm 2011 (Nhật Bản)

Giải khán giả hạng mục phim nước ngoài tại Liên hoan phim gia đình quốc tế Seoul năm 2010 (Hàn Quốc)

Lá thư gửi đến Momo

Đạo diễn: OKIURA Hiroyuki

120min, 2012



Bộ phim được công chiếu tháng 04/2012. Cốt truyện, kịch bản, thiết kế nhân vật, thiết kế tình tiết, đạo diễn đều do OKIURA Hiroyuki, họa sỹ hoạt hình ưu tú, đồng thời là đạo diễn phim "Người sói JIN-ROH" thực hiện. Đoạt các giải thưởng như giải xuất sắc Liên hoan nghệ thuật truyền thông do Cục Văn hóa Nhật Bản tổ chức, giải tác phẩm phim dài xuất sắc nhất Liên hoan phim thiếu nhi quốc tế New York, giải điện ảnh Châu Á Thái Bình Dương v.v. tại tổng cộng 8 quốc gia. Phim là câu chuyện về sự trưởng thành của Momo, sống cùng mẹ tại một hòn đảo nhỏ tại vùng nội hải Setonaikai, quê ngoại cô bé sau khi cha mất, cùng với những cuộc gặp gỡ kỳ diệu với 3 con yêu quái. Xoay quanh lá thư bố cô bé viết dở để lại, phim khắc họa tình cảm cha con và phong cảnh vốn có từ thời xa xưa của Nhật Bản một cách ấm áp tình cảm. Đồng thời, đây cũng là tác phẩm theo đuổi tính sát thực, một đặc trưng của hoạt hình Nhật Bản hiện đại. Cân bằng tuyệt diệu giữa tính sát thực đến từng chi tiết và yếu tố giả tưởng vừa là điểm đặc sắc, lại cũng là sức hấp dẫn của tác phẩm này. Ế kíp làm phim có sự tham gia của nhiều chuyên gia hàng đầu như "họa sỹ hoạt hình lãnh tụ" INOUE Toshiyuki vẽ mẫu gốc, ANDO Masashi, thành viên đoàn làm phim "Sen và Chihiro ở thế giới thần bí" đạo diễn tạo hoạt hình. Đây là một bộ "phim hoạt hình vẽ bằng tay" mất 7 năm để hoàn thành. (Koide)

Giải xuất sắc nhất Bạch Kim tại Liên hoan phim Future Film năm 2012 (Ý)

Giải phim dài xuất sắc nhất tại Liên hoan phim Thiếu nhi quốc tế New York năm 2012 (Mỹ)

Giải phim hoạt hình xuất sắc tại Liên hoan nghệ thuật truyền thông Cục Văn hoá năm 2011 (Nhật Bản)

Giải khán giả dành cho phim hoạt hình xuất sắc nhất tại Liên hoan phim Fantasia Montréal năm 2012 (Canada)

Giải phim dài xuất sắc nhất và giải đặc biệt do ban giám khảo quốc tế bình chọn tại Liên hoan phim Kinder năm 2012 (Nhật Bản)

Giải phim hoạt hình xuất sắc Giải viện hàn lâm Nhật Bản Năm 2013 (Nhật Bản)

Giải bộ trưởng Bộ Giáo dục khoa học dành cho gương mặt mới ngành nghệ thuật truyền thông năm 2013 (Nhật Bản)

Giải mỹ thuật xuất sắc nhất Giải phim hoạt hình Tokyo năm 2013 (Nhật Bản)

Cầu vồng đom đóm

~ kỳ nghỉ hè vĩnh cửu ~

Đạo diễn: UDA Kounosuke

105min, 2012



Phim công chiếu tháng 05/2012. Được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn KAWAGUCHI Masayuki, người đã đăng tải từng phần cuốn tiểu thuyết của mình trên trang web cá nhân rồi sau đó xuất bản thành sách. Đạo diễn phim là UDA Kounosuke, nổi tiếng với vai trò đạo diễn series phim hoạt hình "ONE PIECE" phát sóng trên đài truyền hình và phim chiếu rạp cùng tên. Đây là câu chuyện cậu bé học sinh tiểu học Yuta khi đến thăm lại con đập nằm sâu trong núi mà ngày xưa người bố đã mất hay đưa cậu đi chơi thì bất ngờ gặp một cú trượt thời gian khiến cậu quay về quá khứ và sống một mùa hè cùng cư dân ngôi làng trước đây nằm ở dưới lòng đập. Toàn bộ tác phẩm đầy ắp những hoài niệm đẹp đẽ. Lấy thời 35 năm trước làm bối cảnh cho câu chuyện, tác phẩm đã làm sống lại một cách sinh động phong cảnh mùa hè Nhật Bản thời xưa với những trò chơi, cảnh sắc mà nay không còn nữa như đi bắt côn trùng, chơi sông, đom đóm bay đầy trời, lễ hội mùa hè của làng. Đạo diễn đã hoàn toàn không sử dụng thủ pháp đồ họa máy tính (CG) thường được dùng trong phim hoạt hình 2D hiện nay, thay vào đó dùng hình vẽ tay với cách vẽ mềm mại để thể hiện "cảm giác thực như chạm vào được" đúng ý tưởng của mình. Thêm vào đó, âm nhạc minh họa của MATSUTOYA Masataka cũng góp phần làm tăng hiệu quả lên rất nhiều. (Koide)

Hai đứa con của chó sói

Đạo diễn: HOSODA Mamoru

117min, 2012



Cô sinh viên Hana, nhân vật chính của phim, đem lòng yêu "anh ấy" là một người sói rồi sinh được 2 con nhưng không may "anh ấy" đột ngột qua đời. Hana dẫn Yuki, con gái cô và Ame, con trai cô, những đứa trẻ vừa là người vừa là sói, về một vùng nằm sâu trong núi, bắt đầu cuộc sống giữa những người láng giềng tốt bụng và thiên nhiên rộng lớn. Đây là tác phẩm mới nhất của đạo diễn HOSODA Mamoru, người nổi tiếng qua các phim "Cô gái đi xuyên thời gian", "Cuộc chiến mùa hè". Tại Nhật Bản, doanh thu qua việc bán vé phim này đã đạt mức trên 4.2 tỷ yên, vượt mức doanh thu của cả hai phim trên. Kết hợp giữa chủ đề hiếm thấy trong thể loại phim hoạt hình là mô tả kỹ lưỡng quá trình nuôi con mười mấy năm của nhân vật chính - người mẹ và mô típ cổ điển "người sói", tác phẩm này vừa là một bộ phim viễn tưởng đầy hồi hộp vừa là bộ phim đầy cảm động về con người. Các nhân vật hoạt hình được thiết kế bởi SADAMOTO Yoshiyuki, họa sỹ nổi tiếng với loạt phim "Bản chiếu rạp mới Evangelion", đều được vẽ tỉ mỉ đến từng chi tiết, qua kỹ xảo hoạt hình cho người xem được thấy những biểu cảm sống động. Những cảnh miêu tả thiên nhiên bằng tranh màu nước hoạt hình với công nghệ CG cũng rất đẹp và giàu biểu cảm. (Ohara)

Giải phim hoạt hình dài xuất sắc nhất tại Liên hoan phim quốc tế Fantastic Sitges Catalonia năm 2012 (Tây Ban Nha)

Giải phim hoạt hình xuất sắc tại Liên hoan nghệ thuật truyền thông Cục Văn hoá Năm 2012 (Nhật Bản)

Giải đặc biệt do ban giám khảo bình chọn tại Liên hoan phim Yokohama năm 2013 (Nhật Bản)

Giải phim hoạt hình xuất sắc nhất tại Cuộc thi phim Mainichi năm 2013 (Nhật Bản)

Giải phim hoạt hình xuất sắc nhất Giải viện hàn lâm Nhật Bản năm 2013 (Nhật Bản)

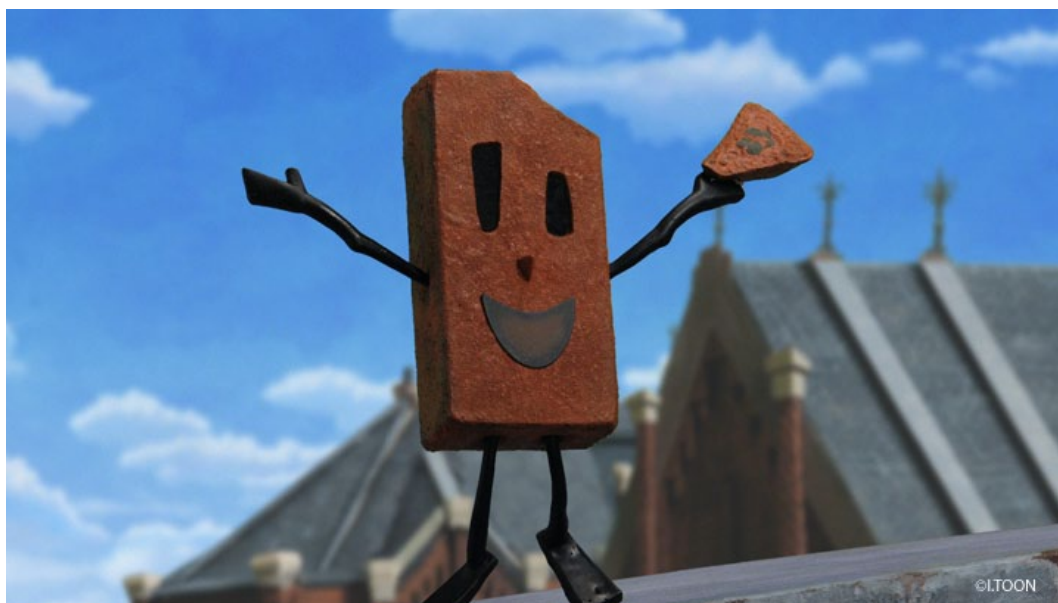
< Phim hoạt hình thách thức! Sức thể hiện kinh ngạc >

Câu chuyện về bến cảng

Đạo diễn: ITO Yuichi

18min, 2011

Có giao lưu với khán giả lúc 19:30 vào ngày 19/11 (Thứ Tư) tại phòng chiếu #2



Bối cảnh câu chuyện là một thành phố cảng có lịch sử lâu đời lấy hình mẫu từ thành phố Yokohama. Ở một góc ngôi nhà kiểu phương Tây nhìn ra biển có một viên gạch nằm đó đã hơn 100 năm, nhìn ngắm thành phố, con người và thuyền bè. Một linh hồn đến trú ngụ tại viên gạch đó và khiến nó rời khỏi bức tường. Viên gạch bèn đi bộ quanh bến cảng với sự giúp đỡ của chim hải âu vượt qua các tình huống khó khăn, chào các con tàu đến từ mọi miền trên thế giới. Cảnh cuối là các công trình kiến trúc có bề dày lịch sử trên khắp thế giới như Kim tự tháp, tháp đồng hồ Big Ben, Điện Kremlin,... diễu hành rầm rộ trên mặt biển để chúc phúc cho thành phố cảng, cửa ngõ mở ra thế giới này. Tác giả phim hoạt hình này là anh ITO Yuichi, người đã bỏ ra trên 5 năm làm việc tại xưởng phim nhỏ của chính mình để hoàn thiện tác phẩm. Anh ITO đã kết hợp rất nhiều thủ pháp như chụp từng khung hình cho búp bê và đất sét rồi biến thành hoạt hình, thiết lập mô hình thu nhỏ, kết hợp CG và ảnh chụp cảnh thực để làm ra phim hoạt hình này. Anh gọi cách tạo hoạt hình độc đáo của riêng mình là phim hoạt hình thủ công hiện đại (Neo Craft Animation). Một khía cạnh thú vị khác là khả năng biến hóa linh hoạt của hoạt hình đất sét như chiếc du thuyền sang trọng thì lấy hình một quý phu nhân tóc vàng, tàu chở dầu thì lấy hình một người Ả-rập. (Ohara)

Giải đặc biệt do ban giám khảo bình chọn tại Liên hoan phim hoạt hình Bratislava năm 2012 (Slovakia)
Giải xuất sắc nhất và giải khán giả hạng mục phim hoạt hình tại Liên hoan phim quốc tế Zlín năm 2012 (Séc)
Giải xuất sắc nhất hạng mục thi tác phẩm hoạt hình tại ASIAGRAPH 2012 (Nhật Bản)

< Phim hoạt hình thách thức! Sức thể hiện kinh ngạc >

Vườn ngôn từ

Đạo diễn: SHINKAI Makoto

46min, 2013



Takao, nam sinh 15 tuổi với ước mơ trở thành nghệ nhân làm giấy và Yukino, cô gái 27 tuổi ôm vết thương lòng đang nghỉ việc. Đôi nam nữ tình cờ gặp nhau trong khu vườn Nhật Bản ở công viên vào một sáng trời mưa rồi cùng chia sẻ những khoảng thời gian yên tĩnh tại cùng nơi ấy vào những ngày mưa và chỉ những ngày mưa. Thế rồi họ thấu hiểu nhau trong trầm lặng. Thậm chí đem lòng thương mến người con gái bí ẩn Yukino, Takao quyết tâm làm một đôi giấy cho riêng cô ấy nhưng khi biết được nguyên nhân vết thương lòng của cô thì Takao lại dao động. Đạo diễn SHINKAI Makoto, người rất giỏi thể loại phim mô tả tình yêu buồn ngọt ngào da diết tuổi dậy thì, đã thể hiện được tình yêu trầm lắng của đôi nam nữ cách biệt nhau về tuổi tác. Cách thể hiện cảnh tối và ánh sáng lung linh một cách tinh xảo là đặc trưng trong các tác phẩm của SHINKAI, gây ảnh hưởng tới cả những tác phẩm hoạt hình Nhật Bản khác. Trong tác phẩm này, đạo diễn SHINKAI tiếp tục thử nghiệm để nâng cao khả năng thể hiện của mình như thêm bóng màu xanh lục cho nhân vật khi họ đứng dưới hàng cây. Một đặc trưng nữa của phim là mưa được miêu tả rất tỉ mỉ, từ mưa phùn như sương mù giăng phủ, mưa rào ào ạt đến mưa bóng mây; tâm trạng của hai nhân vật chính cũng được thể hiện nhờ mưa. (Ohara)

Giải ban giám khảo và giải khán giả tại Liên hoan phim Fantasia Montréal năm 2013 (Canada)

< Tác giả trẻ được chú ý trong thể loại phim hoạt hình ngắn >

Đạo diễn: **KATO Kunio**

● Trái cây màu đỏ

7min, 2004



Câu chuyện tưởng tượng bắt đầu khi một lữ khách ăn một loại trái cây màu đỏ kỳ lạ trên cánh đồng. Những nhân vật dường như hay xuất hiện trong các câu chuyện cổ tích như lợn chân dài, người đàn ông thô hay thiếu nữ có cánh đã dệt nên một thế giới cổ tích hài hước độc đáo. Đây là phần tiếp theo của bộ phim bao gồm 6 trường đoạn "Nhật ký người lữ khách" (2003).

● Ngôi nhà chồng chất tuổi đời

12:03min, 2008



Là kiệt tác đã được tôn vinh tại nhiều giải thưởng như giải Oscar cho phim hoạt hình ngắn xuất sắc, giải thưởng Annecy. Bối cảnh của bộ phim là một thành phố chìm trong nước biển. Ông lão nhân vật chính sống một mình trên đỉnh của ngôi nhà trông như những khối gỗ xếp chồng lên nhau, mỗi khối là một căn phòng được dựng lên trên căn bên dưới mỗi khi nước ngập đến căn bên dưới. Một ngày, ông lỡ tay đánh rơi cái tẩu yêu quý của mình xuống tầng dưới đã bị ngập nước...

Giải Oscar dành cho phim hoạt hình ngắn năm 2008 (Mỹ)

Giải Pha lê Annecy và giải do ban giám khảo thiếu niên bình chọn tại Liên hoan phim hoạt hình quốc tế Annecy năm 2008 (Pháp)

Giải Hiroshima và giải khán giả tại Liên hoan phim hoạt hình quốc tế Hiroshima năm 2008 (Nhật Bản)

Giải phim hoạt hình xuất sắc nhất tại Liên hoan nghệ thuật truyền thông Cục Văn hoá Năm 2008 (Nhật Bản)

● Tình cảnh

8min, 2012-13



Bộ phim được cấu tạo gồm 7 phần chia thành các chương như "Ngày nghỉ", "Tuyệt", "Súp", mỗi phần khoảng 1 phút. Bộ phim chọn và tập hợp các khung cảnh phong phú như khung cảnh ở công viên, khung cảnh bữa ăn... được nhìn từ góc nhìn độc đáo. Cùng là những bức tranh nhưng với bút vẽ khác nhau mang tới sự khác biệt thú vị và mở ra những biến hóa vượt trội.

< Tác giả trẻ được chú ý trong thể loại phim hoạt hình ngắn >

Đạo diễn: **OYAMA Kei**

● Phòng khám

9min, 2005



Bộ phim được sản xuất dựa trên ký ức lúc khoảng 10 tuổi - khi bắt đầu ý thức về giới tính, bệnh tật, cái chết, thân thể con người. Sự bất an, căm ghét hay sự tò mò cảm thấy vào lúc đó dường như mạnh mẽ hơn nhiều so với hiện tại. Bằng sự khác biệt về cử động, hình thù, chất cảm mà tôi đã thể hiện sự khác nhau trong cảm nhận của người lớn và trẻ con về hiện thực. (OYAMA Kei)

Giành giải tại Liên hoan phim Image Forum 2005 (Nhật Bản)

Giải xuất sắc nhất tại Cuộc thi phim CG sinh viên năm 2004 (Nhật Bản)

Giải xuất sắc nhất tại BACA-JA năm 2004 (Nhật Bản)

● Bé Yuki

6min, 2006



Là bộ phim khắc họa những sinh vật sống mạnh mẽ đến mức kỳ dị và cảm giác mong manh khi những sinh vật ấy chết đi một cách nhẹ nhàng. Hoa văn bề ngoài của giun đất và nhân vật người xuất hiện trong phim đã sử dụng ảnh ghép phóng to da của chính tác giả. Những gì đã chết đi vẫn để lại dấu vết gì đó trên thế giới này. Điều đó đã giúp tôi thấy bớt một chút sợ hãi đối với cái chết. (OYAMA Kei)

● Sau giờ học (Bản thí điểm)

2:30min, 2008



Là bản thí điểm của bộ phim "Sau giờ học" hiện đang sản xuất. Mình trong mắt bản thân mình, mình trong mắt người khác, người khác trong mắt người khác, người khác trong mắt mình...Bộ phim dự kiến thể hiện ý thức về bản thân mình mà các thiếu niên tuổi dậy thì bắt đầu nhận thấy và cả sự tàn nhẫn, hài hước, ngốc nghếch, nguy hiểm, đáng yêu bắt nguồn từ những nhận thức đó. (OYAMA Kei)

< Tác giả trẻ được chú ý trong thể loại phim hoạt hình ngắn >

Đạo diễn: **WADA Atsushi**

● Qua con mắt chú heo

10:10min, 2010



Ở trước nhà có một chú heo. Trong nhà đó có người sinh sống. Có bố, mẹ, ông và 6 đứa con. Có cả một chú chó. Mọi người đều biết chú heo và chú heo cũng để ý đến mọi người nhưng không biết mỗi bên biết về nhau đến đâu và biết như thế nào. Cả mẹ cũng không biết về bố. (WADA Atsushi)

Giải tác phẩm xuất sắc nhất tại Liên hoan phim hoạt hình quốc tế Fantoche năm 2011 (Thụy sĩ)

Giải phim hoạt hình xuất sắc tại Liên hoan nghệ thuật truyền thông Cục Văn hoá năm 2010 (Nhật Bản)

● Cấu trúc mùa xuân

4:20min, 2010



Cảm giác xao xuyến bồn chồn của mùa xuân mà ai cũng cảm thấy ít nhất một lần trong năm. Cảm giác xao xuyến bồn chồn của mùa xuân mà bản thân từng gặp nhưng đã giả vờ không thấy. Bộ phim đã thử mạnh dạn làm rõ cơ chế của cảm giác xao xuyến bồn chồn ấy. (WADA Atsushi)

● Con thỏ vĩ đại

7:10min, 2012



Sự không tuân phục xuất hiện khi có mối quan hệ giữa kẻ bắt phục tùng và kẻ bị bắt phục tùng. Trong một thế giới mà không thể nhìn rõ mối quan hệ trên dưới, thiện ác, cao thượng và thấp hèn thì sự phán đoán xem cái gì là đúng càng trở nên khó khăn. Có cả những lúc bản thân cũng không hiểu mình đang bị cái gì bắt phải phục tùng. Bộ phim đã khắc họa sự không hiểu đó. (WADA Atsushi)

Giải Gấu Bạc hạng mục phim ngắn tại Liên hoan phim quốc tế Béclin năm 2012 (Đức)

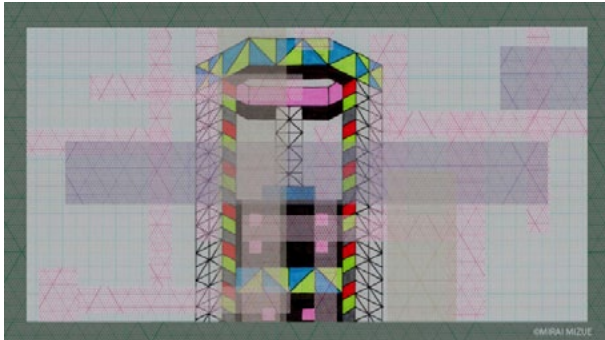
Giải phim hoạt hình xuất sắc tại Liên hoan nghệ thuật truyền thông Cục Văn hoá năm 2012 (Nhật Bản)

< Tác giả trẻ được chú ý trong thể loại phim hoạt hình ngắn >

Đạo diễn: **MIZUE Mirai**

● Thủ phủ

4:45min, 2009



Tác phẩm được làm theo đơn đặt hàng của Liên hoan phim hoạt hình Hàn Quốc SICAF2009 với chủ đề “đô thị”. Bộ phim mô tả thành phố như một sinh vật sống với nhịp đời có phát triển, có suy thoái. (MIZUE Mirai)

● Hiện đại

6:44min, 2010



Những khối lập phương hiện lên. Khối lập phương thay đổi hình dạng. Không chỉ dừng ở một hình, sau khi lộn qua lộn lại, khối lập phương lại biến đổi sang một hình khác. Trong lúc thời gian trôi qua một cách vô thường, khối lập phương liên tục thay đổi hình dạng như chất vô cơ. (MIZUE Mirai)

● Hiện đại 2

4:07min, 2011



Bộ phim hoạt hình này là tập hai trong loạt phim “Hiện đại” được vẽ bằng những hình lập phương trên giấy kẻ ô vuông. Tác phẩm này không có thông điệp nào mà cũng không có câu chuyện nào. Bộ phim được sản xuất chỉ đơn giản là để hướng tới mục tiêu là phối hợp âm nhạc và chuyển động của khối lập phương. (MIZUE Mirai)

Giải âm nhạc xuất sắc nhất tại Liên hoan phim hoạt hình quốc tế Annecy năm 2012 (Pháp)